

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное образовательное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
педагогического совета
от «17» января 2023 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МОАУДО «ДДЮ»
С.А. Королева
Приказ № 5 от 17 января 2023 г.
«17» января 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

изостудии «Краски радуги»

Базовый уровень

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Радайкина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

|

г. Райчихинск, 2023 год

Содержание

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты	14
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1	Календарный учебный график	16
2.2	Условия реализации программы	24
2.3	Формы аттестации	26
2.4	Оценочные материалы	27
2.5	Методические материалы	30
2.6	Рабочая программа воспитания	32
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	34
	Приложения	36

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность образовательной программы

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности изостудии «Краски радуги» рассчитана на обучающихся 8 – 15 лет и является базовым уровнем программы, направленной на изучение основ изобразительного искусства. Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности обучающихся, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для их самореализации.

Программа разработана на основе нормативных документов:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-Р);
3. Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановления Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;

7. Устава Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска;

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 14.02.2022 г.).

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства изостудии «Краски радуги» реализуется в МОАУДО во «Дворце детей и юношества».

Актуальность

Актуальность программы художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование детей, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей. Развитие детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных задач, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным искусством являются важным условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности. В основе преподавания изобразительного искусства должно быть положено систематическое развитие у детей способности, эстетически

воспринимать действительность и по мере сил творчески отражать её в художественных образах.

Отличительные особенности и новизна программы

Особенностью программы является комплексное изучение предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция», направлена на изучение основ изобразительного искусства, развитие творческих способностей детей, их художественное и эстетическое развитие, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- форма, пропорции, конструкция;
- цвет и освещение;
- пространство и объем.

Новизна программы. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. Знания, умения и навыки, полученные обучающихся по программе изобразительного искусства в изостудии «Краски радуги» на первом году обучения, дают базовую подготовку для использования их в дальнейшем обучении.

Адресат программы:

Обучающиеся возраста от 8 до 15 лет.

Данный возраст характеризуется интеллектуальной и познавательной активностью, которая стимулируется учебно-познавательной мотивацией. В этот период формируются способности к формам обобщения, умозаключения, абстракции. Такое познание осуществляется детьми в основном, в наглядно-образной форме. Воображение развивается лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В целом для

этого уровня мышления характерно осознание обучающимися собственных интеллектуальных операций и управление ими. Мышление переходит от наглядно-образного и начальных форм словесно-логического к абстрактно-логическому мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Условия набора обучающихся : для обучения по данной программе принимаются все желающие.

Количество обучающихся в группе: 25 обучающихся.

Особенности комплектования учебных групп: разновозрастные (обучающиеся младших классов), являющиеся основным составом объединения.

Состав группы – постоянный. В группу второго года обучения поступают учащиеся, не имеющие специальных навыков.

Объем и срок освоения программы: 1 год в объёме 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 ак. часа, (1 ак. час - 45 мин.) с 10 минутным перерывом.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Уровень программы – ознакомительный.

Содержание программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к художественно- творческой деятельности.

Способности и возможности обучающихся разные (разновозрастные группы), различается уровень их художественного вкуса, личностного развития. Именно это обуславливает разноуровневый подход, сопровождаемый индивидуальной трактовкой развития каждого ребенка. В целом программа предусматривает три уровня освоения: ознакомительный, базовый и продвинутый. Для участников образовательной программы предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание

последующих уровней усложняет содержание данного уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимися заданий.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является индивидуально-групповое занятие.

Организационные формы обучения. На занятиях используются различные формы обучения: фронтальная, индивидуально-фронтальная, игровая, познавательная, экспериментальная, объяснительно-иллюстративная, практическая, импровизационная, проверочная, экскурсионная и др.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является развитие и формирование навыков творческой действительности в ходе самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формировать у учащихся эмоциональную отзывчивость, самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом, культуру общения и поведения в социуме, учить высказывать и обосновывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; владеть диалогической и монологической формами речи, проявлять инициативность;
- развитие мотивации к художественно-творческой деятельности, способностей, зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, и фантазии, способности применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- формирование знаний по основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства, развитие умения владеть техническими приемами от простых до более

сложных, выполнение работы в разнообразных техниках и видах изобразительной деятельности.

1.3 Содержание программы

№	Название раздела Тема	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Общее	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение»					
1	Вводное занятие	2	1	1	Диагностика, выставка, тесты, наблюдение
Раздел 2. «Графика»					
2.1	.Типы линий	6	2	4	Выставка, наблюдение
2.2	Абстрактное рисование.	4	1	3	Выставка, наблюдение
2.3	Линейная перспектива	6	2	4	Выставка, наблюдение
2.4	Фактура. Текстура.	2	1	1	Выставка, наблюдение
2.5	Натюрморт	20	4	16	Выставка, наблюдение
2.6	Зарисовка фигуры человека. Портрет	12	2	10	Выставка, наблюдение
Раздел 3. «Цветоведение. Живопись»					
3.1	Упражнения. Акварель	6	2	4	Выставка, наблюдение
3.2	Упражнения. Гуашь	12	3	9	Выставка, наблюдение
3.3	Натюрморт	22	3	19	Выставка, наблюдение
3.4	Пейзаж. Пленер.	12	3	9	Выставка, наблюдение
Раздел 4. «Композиция»					
4.1	Законы композиции. Упражнения	4	2	2	Выставка, наблюдение
4.2	Рисование на темы	22	4	18	Выставка, наблюдение, конкурсы
Раздел 5. «ДПИ»					
5.1	Орнамент	4	1	3	Выставка,

					наблюдение
5.2	Стилизация. Упражнения	4	1	3	Выставка, наблюдение
5.3	Русские традиционные росписи	6	2	4	Выставка, наблюдение.
	Итого за год:	144	34	110	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль на начало учебного года «Рисую, как могу».

Теория: беседа по теме «Виды и жанры ИЗО», знакомство с программой второго года обучения по Основам изобразительной грамоты и рисунку. Знакомство с правилами техники безопасности при работе с различными материалами и рабочим инструментом.

Практика: педагогический мониторинг на выявление уровня, художественного и психомоторного развития. Выполнение композиции «Рисую, как могу».

Форма контроля: рисунки – материал для диагностического отслеживания. Диагностика, рисунки, тесты, наблюдение.

Раздел 2. Графика

2.1. Типы линий.

Теория: продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.2. Абстрактное рисование.

Теория: стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Использование формата А4, цветных карандашей.

Практика: абстрактная композиция «Осень», «Злые башни», «Олень», «Лучи. Стрекозы».

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.3. Линейная перспектива.

Теория: симметрия. Линейно-конструктивное изображение предметов. Работа с геометрическими формами. Применение тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры

Практика: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.4. Фактура. Текстура.

Теория: изучение различных видов штриховки, подбор штриховки самостоятельно. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Изучение плоских форм с тональным разбором, выполнение зарисовок с натуры.

Использование формата А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Практика: выполнение упражнений.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.5. Натюрморт.

Теория: поэтапное выполнение работы по натюрморту из 2-3 предметов несложной формы. Натюрморт из объемных геометрических форм.

Практика: работа над натюрмортом с натуры.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

2.6. Зарисовка фигуры человека. Портрет.

Теория: знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Изучение различных приемов работы по изображению фигуры человека: линейно, пятном с натуры (карандаш, пастель, фломастеры, тушь, перо, сангина и др.) Разбор элементов портрета по отдельным частям лица.

Практика: выполнение композиции (например, «Зимние человечки», «Акробаты»; «Портрет мамы», «Портрет военнослужащего», «Портрет русской красавицы», «Портрет собаки»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 3. Цветоведение. Живопись

3.1. Акварель.

Теория: развитие и совершенствование навыков работы акварелью «вливание цвета в цвет», «мазками», «по сырому», «сухая кисть». Изучение возможностей цвета, преобразование (высветление, затемнение). Использование акварели, формата А4.

Практика: выполнение этюдов например, река, ручеек. Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Выполнение этюдов (например, «Зонтик», «Букет для мамы», Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»),

Форма контроля: выставка, наблюдение.

3.2. Гуашь.

Теория: знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки цвета путем смешивания. Выполнение упражнений на смешивания цветов. учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с

различными цветами. Названия цветов большого цветового круга. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветам. «Тепло-холодность цвета». «Нюансы», «Контрасты», «Цвет в тоне», «Ахроматические цвета». Знакомство с дополнительными холодными и теплыми цветами. Знакомство с дополнительными холодными и теплыми цветами. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Практика: выполнение упражнений на смешивания цветов. Выполнение цветового круга, путем смешивания красок. Выполнение этюдов (например, «Зима», «Деревья на фоне вечерних фонарей», «Теплый дом», «Космическое путешествие», «Дремучий лес»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Форма контроля: выставка, наблюдение.

3.3. Натюрморт

Теория: знакомство с понятием «тон». Учить передавать свет посредством цвета. Повторение понятия «силуэт».

Практика: выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, «Ваза с фруктами», «Декоративный натюрморт»). Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощи). Использование формата А4, акварели, пастели.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

3.4. Пейзаж. Пленер.

Теория: знакомство с видами перспективы природных и городских пейзажей (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Учить работать над выделением композиционного центра, отделять главное от второстепенного, обобщение. Продолжить

знакомство с работой на пленере. Знание произведений и композиционных решений известных художников.

Практика: выполнение этюда пейзажа (например, осенний, весенний, морской, горный). Кратковременные этюды пейзажа на пленере на большие отношения неба к земле. Архитектурные мотивы. Использование формата А4, акварель, акварельные карандаши.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 4. Композиция.

4.1. Законы композиции.

Теория: создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата при создании конкурсных работ. Повторить некоторые законы композиции (плановость, равновесие, композиционный центр).

Практика: работа над композициями по темам конкурсных работ. Использование формата А3, техника по выбору обучающегося.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

4.2. Рисование на темы

Теория: знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика: выполнение композиции (например, «Цирк», «Подводный мир», «Мы помним, мы гордимся!», «Скоро лето»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

Раздел 5. ДПИ

5.1. Орнамент

Теория: дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры.

Практика: выполнение орнамента из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

5.2. Стилизация

Теория: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Практика: выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (ракушки, перо, кора дерева, мех и др.) и их стилизация. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек.

Форма контроля: выставка, наблюдение.

5.3. Русские традиционные росписи

Теория: орнамент. Знание отличительных особенностей древнеримского, древнегреческого, восточного, русского орнаментов.

Стилизация. Упражнения. Дать теоретические основы построения орнамента, стилизации..

Русские традиционные росписи. Знание различных видов народных традиционных росписей (Жостово, Городец, Лубок).

Практика: учить выполнению традиционных элементов из русских росписей. Учить выполнять орнамент в полосе, круге, квадрате. Учить стилизовать формы на основе рассмотрения реальных предметов и изображений.

Выполнение упражнений, декоративных композиций на основе натуральных постановок.

Форма контроля: выставка работ учащихся, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты:

- у обучающихся сформируются: эмоциональная отзывчивость, самостоятельность, коммуникативные способности в общении детей друг с другом;
- культура общения и поведения в социуме; обучающиеся будут

уметь высказывать и обосновывать свою точку зрения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; владеть диалогической и монологической формами речи, проявлять инициативность;

- обучающиеся будут мотивированы к художественно-творческой деятельности. Будут развиты способности, зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазия, способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;

- приобретут знания по основам изобразительного искусства, опирающиеся на художественную специфику реалистического искусства, будут развиты умения владеть техническими приемами от простых до более сложных, будут выполнять работы в разнообразных техниках и видах изобразительной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	11	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Беседа Презентация	2	Введение. Виды и жанры ИЗО. Входной контроль «Рисую, как могу»	ДДЮ	Диагностика. Тест. Рисунок.
2	09	13	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Линия и ее возможности. Абстрактная линия. Упражнение	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
3	09	18	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение работ,
4	09	20	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Штрих. Фактура. Пятно. Графические средства выразительности.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
5	09	25	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Линия горизонта. Низкая. Высокая. Упражнения.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение работ,
6	09	27	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Знакомство с законами изображения. Форма и объем. Рисование предметов симметричной формы. Сосуды.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
7	10	02	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Объемные предметы. Светотень. Конструктивное построение. Штриховка	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение работ,

				ое				
8	10	04	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Основы цветоведения. Цветовой ряд одного тона. Цветовые оттенки. Выразительные особенности белой краски и ее оттенки.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
9	10	09	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое исследовательское	2	Теплые, холодные, дополнительные цвета. Понятия колорит, контраст. Психологическое воздействие цвета.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
10	10	11	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Упражнение «Зонтик»	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
11	10	16	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Натюрморт «Ваза с фруктами». Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
12	10	18	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Натюрморт «Ваза с фруктами». Сближенные цветовые отношения. Теплая цветовая гамма или холодная. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
13	10	23	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Осенний пейзаж. Акварель.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
14	10	25	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Осенний пейзаж. Лебеди. Рисунок. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

15	10	30	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Осенний пейзаж. Лебеди. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
16	11	01	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
17	11	06	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Абстракция. Преобразование пластичной формы в геометризированную.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
18	11	08	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Хозяин тайги. Олень. Рисунок пятном.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
19	11	13	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Орнамент. Виды орнамента.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
20	11	15	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
21	11	20	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Мать и дитя. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
22	11	22	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Мать и дитя. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

23	11	27	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зима. Рисунок белой гуашью на приглушенном фоне.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
24	11	29	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Локальный цвет и его оттенки. Холодная цветовая гамма Теплая цветовая гамма Взаимодействия цветов.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
25	12	4	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Декоративный натюрморт. Замерзающие цветы.. Рисунок на основе натур	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
26	12	6	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Декоративный натюрморт. Замерзающие цветы.. Рисунок на основе природы Цветовая гармония в пределах 2-3 цветов. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
27	12	11	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Проверка знаний	2	Промежуточный контроль. Контрольный урок. Практические задания.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
28	12	13	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Рождественская открытка. Эскиз.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
29	12	18	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое	2	Рождественская открытка. Бумагопластика	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
30	12	20	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое. Импровизация	2	Теплый дом. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

31	12	25	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Теплый дом. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
32	12	27	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Импровизация. Практическое	2	«Зимнее кружево» Составление узора на черном фоне. /Украшение бутылок, ваз/	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

Январь - май (80 ч.)

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	10	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Беседа,	2	Коллективное панно. Зимние человечки.	ДДЮ	Рисунок. Коллективная работа
2	01	15	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зарисовки фигуры человека с натуры. Фломастер.	ДДЮ	Выставка коллективной работы
3	01	17	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Зарисовки фигуры человека с натуры. Карандаш, уголь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
4	01	22	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Натюрморт на большие цветочные отношения. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
5	01	24	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Натюрморт на большие цветочные отношения. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
6	01	29	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое Частично поисковое	2	Подводный мир. Гуашь	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

7	02	31	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Подводный мир. Зентангл. Работа в цвете.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
8	02	05	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Фонари. Деревья на свету и в тени. Гуашь.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
9	02	07	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практиче ское исследова тельное	2	Фонари. Деревья на свету и в тени. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
10	02	12	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Дремучий лес. Упражнение. Гуашь.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
11	02	14	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Злые башни. Шпили замка. Упражнения. Фломастер.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
12	02	19	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Композиция «Защитник Отечества». Рисунок.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
13	02	21	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Композиция «Защитник Отечества». Работа в цвете.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
14	02	26	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Русская красавица. Портрет. Рисунок. Цветные карандаши.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
15	03	28	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Русская красавица. Портрет. Цветные карандаши.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е

16	03	04	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Букет для мамы. Декоративная ваза с цветами. Аппликация.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
17	03	06	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Лубочная картинка. Птица Сирина. Акварель, тушь, перо.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
18	03	11	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Лубочная картинка. Жизнь на Руси. Акварель, тушь, перо	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
19	03	13	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Пейзаж. Весна. Акварель по-сырому. Цветные карандаши. Рисунок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
20	03	18	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Пейзаж. Весна. Акварель по-сырому. Цветные карандаши. Рисунок.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
21	03	20	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Лучи. Стрекозы. Упражнение. Гуашь	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
22	03	25	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Космическое путешествие. Творческая композиция. Рисунок.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,
23	03	27	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское	2	Космическое путешествие. Творческая композиция. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
24	04	01	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное.	2	Космическое путешествие. Творческая композиция. Зентангл.	ДДЮ	Выставка р наблюдени е работ,

				Практическое		Дудлинг.		
25	04	03	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Пейзаж. Весна. Пастель.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
26	04	08	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Пейзаж. Весна. Пастель.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
27	04	10	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Портрет собаки. Рисунок. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
28	04	15	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	Портрет собаки. Гуашь.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
29	04	17	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Практическое	2	Миниатюры на камнях. Выбор композиции.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
30	04	22	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое. Импровизация	2	Миниатюры на камнях. Работа в цвете	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
31	04	24	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Практическое	2	«Мы помним, мы гордимся!». Рисунок-плакат	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение
32	04	29	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснительно-иллюстративное. Импровизация. Практическое	2	«Мы помним, мы гордимся!». Рисунок-плакат	ДДЮ	Выставка работ, наблюдение

33	05	06	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Проверка знаний	2	Итоговый контроль. Контрольный урок.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
34	05	08	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Контрольная постановка.	ДДЮ	Выставка наблюдени е, работа
35	05	13	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Пленер. Пейзажные этюды. Карандаш.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
36	05	15	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Пленер. Пейзажные этюды. Акварель.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
37	05	20	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Пленер. Пейзажные этюды. Пастель.	ДДЮ	Выставка работ, наблюдени е
38	05	22	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Композиция «Скоро лето!». Рисунок	ДДЮ	Выставка наблюдени е
39	05	27	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Объяснит ельно- иллюстра тивное. Практиче ское.	2	Композиция «Скоро лето!». Пастель	ДДЮ	Готовая работа
40	05	29	15.45. - 16.30.; 16.40. – 17.25.	Занятие - экскурсия	2	Композиция «Скоро лето!». Пастель	ДДЮ	Выставка

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Учебный кабинет для обучающихся рассчитанный на 25 человек.

Кабинет разделен на зоны: зона для работы за учебными столами, зона с учебными постановками и мольбертами. Таблицы по цветоведению, по перспективе, стили и течения в изобразительном искусстве; виды и жанры ИЗО. Мольберты, планшет для рисования песком, столики для постановок, реквизит. Шкафы для хранения индивидуальных папок и художественных материалов. Доска для демонстраций; доска магнитная;

- мультимедиапроектор
- ноутбук;
- сеть Интернет (участие в интернет-конкурсах, электронная почта, социальные сети, мессенджеры);
- графический планшет;
- динамики;
- презентации, фотографии, текстовые документы и их электронные приложения;
- музыкальные фрагменты для занятий;
- программы: CorelDRAW, Microsoft Publisher, Paint, Movavi Video Editor Plus.

Наглядно-иллюстративный материал:

- Реквизит для натуральных постановок: геометрические формы, сосуды, вазы, предметы быта, различные предметы на фактуру.
- Гипсовые постановки: голова-обрубков, гипсовые нос, глаз, ухо, губы, модель фигуры человека.
- Игрушки (кукла, Петрушка /кукольный театр/ мягкие игрушки – медвежонок, уточка, лисенок, зайчик, петушок, собачка, котенок).
- Детские книжки с иллюстрациями.
- Образцы, картинки на все темы занятий.

- Предметы ДПИ: разделочные доски с росписями, чайная пара, самовар, жестовский поднос и др.

- Материалы для работы в технике батик.

Информационное обеспечение:

Электронные ресурсы:

1. Детские конкурсы по рисунку
<http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=risunok> /Электронный ресурс/ дата обращения 15.01.23

2. Советы родителям по развитию творческих способностей в семье
<https://deti.mann-ivanov-ferber.ru> /Электронный ресурс/ дата обращения 06.01.23.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование высшей квалификационной категории.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации б.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Входной контроль. Форма проведения входной диагностики: индивидуальная: собеседование, входное тестирование.

Творческий рисунок «Рисую, как могу». (Приложение №1), диагностика «Уровень сформированности творческого мышления» (Приложение №2)

Текущий контроль: выставка, наблюдение.

Промежуточная диагностика: беседа, тестирование, практические задания. Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 1 полугодие». Проводится в середине учебного года. Цель: изучение динамики процесса освоения программы, степень адаптации ребенка в коллективе, выявление уровня развития творческих способностей. (Приложение №3)

Итоговый контроль (итоговая аттестация) – итоговое тестирование. Итоговая диагностика: беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 1 года обучения 2 полугодие». Цель: проследить, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявить уровень освоения программы и готовность ребенка продолжать обучение на следующий год. (Приложение №3)

Метод диагностики: наблюдение за учащимися в процессе занятия, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (в ходе обучения по одному из разделов). Обследование проводится в ходе непосредственно образовательной деятельности. Основным параметром является выполненные работы с проявлением самостоятельности и активности.

2.4. Оценочные материалы

Входная диагностика. Диагностические задания по методике диагностики Т.С. Комаровой. Диагностический рисунок «Рисую, как могу», диагностика «Уровень творческого подхода». (Приложение № 1, 2). Цель: Выявить у детей уровень умений, связанных с использованием линии, орудий деятельности.

Промежуточная диагностика. Беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 2 года обучения 1 полугодие». Проводится в середине учебного года. Цель: изучение динамики процесса освоения

программы, степень адаптации ребенка в коллективе, выявление уровня развития творческих способностей.

Итоговая диагностика.

Беседа, тестирование, практические задания. «Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 2 года обучения 2 полугодие».

Цель: проследить, насколько дети овладели знаниями и умениями, выявить уровень освоения программы и готовность ребенка продолжать обучение на следующий год.

По итогам диагностики создается сводная таблица или диаграмма, в которой хорошо прослеживается рост творческих способностей и степень овладения обучающимися навыками изобразительной деятельностью. (Приложение №5)

Определение уровня воспитанности / по Шиловой/ обучающихся в изостудии. Тестирование. (Приложение №4)

Формы предъявления и демонстрации результатов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы, контроля знаний воспитанников и проверки результативности обучения предусмотрены в следующих мероприятиях:

- еженедельные выставки работ обучающихся на стенде ДДЮ изостудии «Краски радуги»;
- тематические выставки работ обучающихся (городские и внутриучрежденческие);
- проведение открытых занятий непосредственно образовательной деятельности для родителей;
- мастер – классы, творческие мастерские;
- по окончанию учебного года проводится отчетная выставка работ обучающихся.

Критерии оценки уровня теоретической и практической

ПОДГОТОВКИ:

Максимальный результат (повышенный уровень) – обучающийся освоил весь объем знаний 100%

Оптимальный результат (высокий уровень) – обучающийся освоил практически весь объем знаний 80-90%, предусмотренный программой за год обучения (знает терминологию, владеет основными техниками рисования самостоятельно, задания выполняет с элементами творчества).

Допустимый результат (базовый уровень) – у обучающегося объем усвоенных знаний составляет 50-79% (сочетает специальную терминологию с бытовой, работает в техниках рисования с помощью педагога, в основном выполняет задания с помощью образца).

Критический результат (пониженный уровень) – обучающийся овладел менее чем 49% объема знаний, предусмотренных программой (не употребляет специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога).

Результат выполнения оценочных заданий выявляет наличный уровень развития и образования каждого индивидуально, сравнивается с его же предшествующим уровнем. Уровни: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: проявляется самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка, владеет художественно-графическими средствами выразительности.

Средний уровень: характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка. Например, из жизни семьи - семейные праздники, просмотр телевизионных передач и видеофильмов, завтрак, обед, ужин, игры, подготовка уроков и т.п. Из них ребенок выбирает то, что

соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает интересные рисунки, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Низкий уровень у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. В начале школьного обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково. Чаще всего это солнышко, домик-конура, дерево, цветочки; повторяются и человечки, отличающиеся, в лучшем случае, одеждой и прической. Иногда можно увидеть нечто новое, но, как правило, это то, что показывал учитель. (Приложение № 1)

2.5. Методические материалы

Информационно–методическое обеспечение: методические разработки занятий, рекомендации по проведению исследовательских и практических работ.

Методы обучения:

По особенностям коммуникативного взаимодействия: лекция, занятия-развлечения, мастерская, конкурс.

По дидактической цели: объяснительно-иллюстративный, игровой, исследовательский, словестного и наглядного обучения, практический, формирование теоретических понятий, стимулирования, контроля и оценки, репродуктивный, комбинированные формы занятий.

Педагогические технологии. Основные технологии, используемые в программе это: игровая, личностно-ориентированная и ИКТ.

Формы организации образовательного процесса:

групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

игровая, объяснительно-иллюстративная, беседа, проверочная, экскурсионная, и др.

Дидактические материалы

Серия альбомов: Мозаика-Синтез 2014 г.: «Планета насекомых», «Разноцветные узоры», «Вырезалки из бумаги», «Волшебные горы», «Аппликация без ножниц», «Необыкновенное рисование». ДПИ: «Сказочная Гжель», «Матрешки», «Городецкая роспись», «Мезенская роспись», «Филимоновская роспись», «Хохломская роспись», «Жостовская роспись», «Дымковская роспись».

Алгоритм

учебного

занятия:

На занятии обучающийся проживает несколько этапов взаимодействия: с миром искусства, с детьми, с педагогом.

1 этап – психологическое вхождение в занятие (сообщение темы, загадывание загадок, чтение стихотворений, релаксация, медитация, игры).

Цель – эмоционально-чувственный настрой на тему занятия, снятие напряжения.

2 этап – познавательный, или знакомство с неизвестным, новым, работа с наглядными пособиями, ИКТ-технологиями, теоретический материал, дидактические игры, элементы арт-терапии, развитие памяти и воображения

Цель - беседы на темы, формирующие представления о временах года, о праздниках, фольклоре и мн. др.; формирование чувственного аппарата (слуха, зрения, осязания), формировать у обучающихся эмоционально – ценностное отношение к явлениям действительности и искусства.

3 этап – практический, работа в материале.

Цель - овладевать навыками рисования с натуры, умением наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать фигуры до геометрических форм, отделять главное от второстепенного, подмечать характерные особенности, работать с передним и дальним планом, линией горизонта, развивать

ассоциативно-образное и абстрактное мышление, овладевать техническими приемами живописи. Выполнять линейно-конструктивный рисунок.

4 этап – обобщающий, где обучающиеся проводят самоанализ своей работы, выделяют главное, обобщают второстепенное.

Психофизическая разгрузка, демонстрация и обсуждение работ, подчеркивание достоинств каждой работы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель: развитие личности, создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний, основных норм традиций общества, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Задачи воспитания обучающихся:

- формирование и развитие личностных отношений к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Особенности и содержание организуемого воспитательного процесса в изостудии «Краски радуги»

Направления в воспитании: нравственное, экологическое, здоровьесберегающее.

В воспитательной работе доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Формы и содержание деятельности:

Ключевые дела детского образовательного объединения – это главные традиционные творческие мероприятия Дворца детей и юношества,

проводимые акции, концерты, социальные проекты, праздники, в которых каждое объединение имеет свою творческую цель и выполняет определенные поставленные задачи, подчиненные единому коллективному творческому делу. Такие, как «День открытых дверей», «Юбилейные даты объединений», «Творческие встречи», «Памятные даты», «Творческие отчеты», и др.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Экскурсия по ДДЮ. Запись детей. Знакомство. Выполнение коллективной работы «День открытых дверей».	игровая	сентябрь
2	Экскурсия в осенний парк. Сбор материала для гербария. Игры на свежем воздухе. Проведение «Дня здоровья»	Экскурсия	октябрь
3	Беседа о маме «Главное слово в нашей судьбе», выполнение рисунков.	Беседа. Творческая форма.	ноябрь
4	Организация выставки рисунков за 1-ое полугодие.	Творческая.	декабрь
5	Новогодние утренники.	Развлечение	декабрь
6	Староновогоднее развлечение.	Игровая. Конкурсы.	январь
7	Беседа «Защитники Отечества с древности до наших дней». Изготовление праздничных открыток.	Беседа. Творческая.	февраль
8	Беседа «Мама милая моя». Изготовление праздничных открыток.	Беседа.	март
9	Коллективный выход в парк. Подвижные игры.	Игровая. Конкурсы.	апрель
10	Творческий отчет ДДЮ.	Беседа. Творческая.	май

Планируемые результаты:

- сформированы и развиты личностные отношения к социально значимым нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретут социокультурный опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, соответствующего нормам, ценностям, традициям.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991, - 196 с.
2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998. – 368 с.
3. Иванова, О.А., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - Санкт-Петербург, 2009, «Речь» - 180 с.
4. Калинина, Т.В. Альбом с кляксами / Цветы и травы, Птицы, звери, комары и мухи, Большой лес, Башня, растущая в небо/ - Санкт-Петербург, изд. «Речь» 2009 – 128 с.
5. Комарова, Т.С. Как научить ребенка рисовать. – Москва: Столетие, 1998. – 254 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 2002 – 160 с.
7. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе - Санкт-Петербург, 2003 – 280 с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах - М., 2003 – 160 с.
9. Терентьев, А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. Пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1981. – 205 с.

Для обучающихся:

1. Наглядное дидактическое пособие. Как наши предки выращивали хлеб /Мозаика-Синтез 2013. - 15 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах - М., 2003 – 180 с.
3. Фостер, У. Рисуем животных - М.: АСТ: Астрель, - 2007.-32 с.;

4. Фостер, У. Как рисовать - М.: АСТ: Астрель, 2009.-32 с.;
5. Шматова, О. Самоучитель по рисованию акварелью - М.: ЭКСМО 2009 – 280 с.
6. Энциклопедический словарь юного художника. – Москва: Педагогика, 1983. – 563 с.

Для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015 – 156 с.
2. Грибовская, А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009 – 190 с.
3. Грибовская, А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество. - М.: ТЦ Сфера, 2009 – 206 с.
4. Иванова О.А., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка Санкт-Петербург, «Речь», 2009 – 224 с.
5. Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009 – 128 с.
6. Детские конкурсы по рисунку
<http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=risunok> /Электронный ресурс/
дата обращения 15.01.23
7. Советы родителям по развитию творческих способностей в семье
<https://deti.mann-ivanov-ferber.ru> /Электронный ресурс/ дата
обращения 06.01.23.

Приложение № 1

Входная диагностика 2-ой год обучения.

Диагностика «Рисую, как могу». Методика диагностики Т.С. Комаровой для выявления у детей уровня творческого подхода и уровня владения художественно-графическими средствами выразительности.

Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать рисунок. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть».

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?».

№	Список учащихся	Показатели						Общий балл
		Самостоятельность	Оригинальность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	Графичность	
1.								
2								
3								

Уровни:

1. Низкий – чел.
2. Средний – чел.
3. Высокий – чел.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развитие фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Анализируя детские рисунки, можно выделить три уровня развитости этой способности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень :

проявляется самостоятельность в выборе содержания, выходит на художественное обобщение, на яркую эмоциональную выразительность, проявляется отношение автора к содержанию рисунка, владеет художественно-графическими средствами выразительности.

Средний уровень характерен для детей, жизненный или культурный опыт которых актуализируется только при условии, если учитель или другой взрослый назвал или рассказал им несколько разных источников замысла рисунка. Например, из жизни семьи - семейные праздники, просмотр телевизионных передач и видеофильмов, завтрак, обед, ужин, игры, подготовка уроков и т.п. Из них ребенок выбирает то, что соответствует опыту его наблюдений и впечатлений, и в этом случае делает

интересные рисунки, где можно увидеть много такого, чего ранее он не рисовал. Если же такой подсказки не было, он повторяет на рисунках то, что не раз уже изображал.

Низкий уровень - у детей, которые самостоятельно не могут найти источник замысла для рисунка. Они способны действовать только по образцу - точному указанию учителя (или родителей), что и как надо рисовать. Свой личный опыт (и житейский, и культурный) такие дети с рисованием не связывают, считая, что изображать надо только то, что умеешь, что уже рисовал раньше или что показывали взрослые. В начале школьного обучения таких детей немало. На их рисунках, независимо от задания, повторяются одни и те же объекты, изображенные почти одинаково. Чаще всего это солнышко, домик-конура, дерево, цветочки; повторяются и человечки, отличающиеся, в лучшем случае, одеждой и прической. Иногда можно увидеть нечто новое, но, как правило, это то, что показывал учитель. Оцениваем, ставим плюс или минус в позиции каждого рисунка.

Приложение № 2

Диагностика «Уровень сформированности творческого мышления»

Входная диагностика для вновь прибывших. Учебный год /начало/

№	Список учащихся	тесты				Общий балл
		«Закончи изображение»	«Геометрический человек»	«Изобрази по памяти и наблюдению»	«Эскизы»	
1.						
2.						

Уровни:

4. Низкий – чел.
5. Средний – чел.
6. Высокий – чел.
7. Повышенный – чел.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа):

- анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

1. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

2. Строение предмета:

- части расположены, верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

3. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

4. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- расположение изображений на листе;
- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

- соотношение по величине разных изображений, составляющих картину;
- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

6. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

- цветовое решение изображения:
- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;
- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:
- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

7. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

8. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Приложение № 3

Промежуточная диагностика.

Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 2 года обучения 1 полугодие

№	Ф.И. обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Общее кол-во баллов		
												Теория	Практ	
1														
2														
	ИТОГО:												КУ	КУ

Определение теоретических и практических знаний

в изостудии «Краски радуги»

по программе 2 года обучения 1 полугодие

Формы диагностики: беседа.

1. Назвать, какие цвета называют родственными

2. Назвать геометрические фигуры, на которые можно разделить любые окружающие нас предметы

3. Перечислить объемные геометрические формы, используемые в изобразительном искусстве.

4. Назвать пять - шесть основных жанров изобразительного искусства

5. Назовите основные виды изобразительного искусства

Определение практических умений и навыков 2 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Изобразить шар, передать светотень

2. Изобразить предлагаемые педагогом объемные предметы

3. Изобразить пейзаж акварелью по-сырому

4. Изобразить натюрморт акварелью заливкой

5. Выполнить беспредметную композицию на Ф А4

Итоговая диагностика.

Проведение итоговых контрольных срезов в изостудии «Краски радуги».

Определение теоретических и практических знаний в изостудии «Краски радуги» по программе 2 года обучения 2 полугодие

Формы диагностики: беседа.

1. Назовите, какие элементы характерны для городецкой росписи.

2. Назовите, какие элементы характерны для мезенской росписи.

3. Назовите, какие элементы характерны для хохломской росписи.

4. Назовите, какие элементы характерны для жостовской росписи.

5. Назовите, какие элементы характерны для лубочной картинки.

Определение практических умений и навыков 2 года обучения

Формы диагностики: практические задания, наблюдение.

1. Изобразить натюрморт в графике.

2. Изобразить натюрморт в акварели
3. Изобразить петуха в Городецкой росписи
4. Изобразить декоративный натюрморт
5. Изобразить сову в Лубочной картинке.

Приложение № 4

Определение уровня воспитанности / по Шиловой/ отдельных учащихся в изостудии «Краски радуги». Группа 2 (второй год обучения).

На конец учебного года

№	Ф. И.	К обществу			К труду и учебу	Коллектив и товарищи	Доброта и отзывчивость	Честность, правдивость	Простота, искренность	Культурный уровень	Итого
		до лг	бережливость	дисциплина							
1											
2											

- **Низкий уровень:** слабое, неустойчивое положительное поведение, которое регулируется в основном требованиями взрослых и другими внешними стимулами и побудителями, самоорганизации и саморегуляции ситуативны.

- **Средний уровень:** свойственна самостоятельность, проявление самоорганизации и саморегуляции, отсутствует общественная позиция.

- **Хороший уровень:** положительная самостоятельность в деятельности и поведении, общественная позиция ситуативна.

- **Высокий уровень:** устойчивая и положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная и гражданская позиция.

Приложение № 5

**Оценка уровня творческих способностей детей
изостудии «Краски радуги»**

2 группа (2-ой год обучения) учебный год

Уровень развития творческих способностей	На начало учебного года		На конец учебного года	
	человек	%	человек	%
высокий				
средний				
низкий				

Диагностическая карта освоения образовательной программы.

/2 группа, год обучения 2-ой, возраст 8 – 15 лет/

№	Ф И	Информационно-деятельностный компонент /контрольные срезы/			Творческий компонент /графические тесты/			Социально-личностный компонент			И т о г и л п о л у г о д	И т о г и г и у ч . г о д													
		1	2	3	1	2	3	1	2	3															
		н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о	с р е д н а	к о н ч	н а ч а л о					
1																									
2																									

(Н) % - чел.

(С) % - чел.

(В) % - чел.

**Оценка уровня информационно-деятельностных способностей
детей изостудии «Краски радуги»**

202__ - 202__ учебный год.

Группа №	Год обучения	КУЗ (в %)	Общий КУЗ
		2 полугодие	
1	1	%	%
2	2	%	
3	3	%	
4	4	%	

Группа №	Год обучения	Диагностическая карта освоения образовательной программы и уровня воспитанности 2 полугодие		
		Информационно-деятельностный	творческий	Социально-личностный
1	1	%	%	%
2	2	%	%	%
3	3	%	%	%
4	4	%	%	%